

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

**Специальность:
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Лошаков О.Н., Академик РАХ, заслуженный художник РФ,
профессор кафедр живописи и графики.

Корсун С.В. доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа «Академический рисунок» для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись является средством дальнейшего творческого развития художника – педагога.

Ассистент-стажёр прошедший обучение по программе высшей школы и получивший диплом по специальности «Станковая живопись» по уровню своей подготовки самостоятельно ставит задачи по рисунку в соответствии с теми задачами, которые стоят перед ним в живописи и композиции.

Программа должна соответствовать задачам, которые заложены в программах «Искусство станковой живописи» и «Композиция станковой картины». Программа занятий согласовывается стажёром с руководителем.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение рисунка должно быть направлено на развитие и совершенствование имеющихся у него понятий, навыков и умения.

Для каждого семестра должны быть обозначены конкретные задания, связанные с подготовительной работой по живописи и композиции, а также задания по академическому рисунку.

Эту работу можно разделить на две задачи:

1) Непосредственная творческая работа стажёра над созданием самобытного произведения, начиная с первых эскизов вплоть до завершённой станковой картины;

2) Совершенствование творческо–профессионального и преподавательского опыта.

Изучение и осознание этапов ведения работы, умения концептуального осмысления творческой задачи, плана образно-пластического развития замысла, умения собирать творческий материал для профессионального ведения работы над станковым произведением.

Программа «Академический рисунок» должна быть построена таким образом, чтобы в ней не было никаких вкусовых, стилевых или других ограничительных требований, но была чётко определена последовательная система ведения художником длительной, поэтапной работы в русле станкового изобразительного искусства, со всеми сопутствующими этой работе особенностями:

1) для композиции:

- композиционный поиск на начальном этапе работы;
- разработка эскизов;
- окончательный вариант эскиза в тоне;
- создание картона;
- выполнение рисунка на холсте;
- проработка деталей;
- возвращение к цельному видению, проверка и усиление качеств пластического замысла;
- дополнительная работа с целью устранения недоработок и

пластических недостатков.

2) для творческой работы по живописи:

- натурные рисунки;
- выполнение учебных постановок.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне свои художественные произведения, умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и

находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<u>знать</u> : как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы, пластическую анатомию; основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств; <u>уметь</u> : свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка при создании на высоком художественном уровне произведений в области профессиональной деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач; -демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках; <u>владеть</u> : изобразительной грамотой - умение компоновать, соблюдать пропорции, выявлять форму и объём в пространстве, организовывать тональные отношения, свободно владеть различными техниками рисунка и наброска; выразительными средствами

		изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;
ПК-2	Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности	<u>знать:</u> технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; <u>уметь:</u> - создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - использовать свои наблюдения демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); <u>владеть:</u> различными техниками рисунка и наброска; знаниями в области истории изобразительного искусства, художественными средствами, профессиональной терминологией; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками самостоятельной работы по выполнению авторских произведений на высоком профессиональном уровне;
ПК-3	Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	<u>знать:</u> основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области педагогики искусства; об основных изданиях методического характера. <u>уметь:</u> применять полученные знания в процессе педагогического анализа художественного произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории педагогики искусства; активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности; оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки; <u>владеть:</u> целостным представлением о методической системе в сфере педагогики искусства; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на

		практике и творчески развивать их;
ПК-4	Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки	<u>знать:</u> историю развития и, непосредственно интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; <u>уметь:</u> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <u>владеть:</u> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-5	Способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<u>знать:</u> задачи художественного творчества и образования; основные направления, течения, стили и жанры русского и зарубежного искусства станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития; основы техники и технологии станковой живописи и графики, основные законы зрительного восприятия произведения искусства; <u>уметь:</u> осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественного произведения искусства; <u>владеть:</u> навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании картины, опираясь на опыт великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Академический рисунок» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	5 (180)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	124	32	32	32	28
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	124	32	32	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	236	148	40	40	8*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа	36*				36*
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	ЗаО, экзамен	Зачет с оценкой			Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Аудиторные занятия с преподавателем (часы)	124			124			
2	Самостоятельная работа (часы)	272*						272*
	Итого (ак. ч.)	396			124			272*

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

В первом семестре:

Для композиции:

Основная задача (забота) стажёра концептуально определить замысел своей работы или цикла работ, которые будут представлены на итоговую государственную аттестацию, создать предварительный эскиз или эскизы картин, начать работу по обогащению своего замысла натурным материалом. Наброски и зарисовки.

Для живописи:

Натурные рисунки.

Выполнение учебных постановок.

Во втором семестре:

Для композиции:

Продолжить работу над эскизами, на основе

собранного натурального материала создавать эскиз в тоне. Наброски и зарисовки.

Для живописи:
 Натурные рисунки.
 Выполнение учебных постановок.

Третий семестр:

Для композиции:
 Продолжить и окончательно завершить работу над эскизами, на основе собранного натурального материала создать проработанный эскиз в тоне (утвердить его).
 наброски и зарисовки.
 Для живописи:
 Натурные рисунки.
 Выполнение учебных постановок.

Четвертый семестр:

Для композиции:
 Окончательное утверждение эскизов и собранного материала.
 Создание картона. В рисунке картона должны быть предельно найдены те формы пространства, которые будут служить основой для дальнейшей работы над картиной в материале.
 Развитие пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине. Обстоятельные рисунки для картины.
 Продолжение работы по сбору натурального материала.

Рабочий план ассистента – стажёра.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Работа во взаимодействии с преподавателем (часы)	Самостоятельная работа обучающегося (часы)
1.Определение замысла. Эскизы композиции на задуманную тему. Исполняется в рисунке и в цвете. Поиск и сбор натурального материала.	1 семестр –32 час.	76 час.
2.Продолжение работы над эскизами, собранного на основе натурального материала, в цвете и в тоне.	2 семестр –32 час.	40 час.
3.Работа на пленэре над этюдами, пейзажами, натюрмортом, портретом и фигурой человека, с целью развития образной силы своих натуральных работ, обогащения цветовой палитры. Сбор натурального материала к своей картине и дальнейшей работы над эскизом картины и новыми композиционными замыслами.		Самостоятельная работа на пленэре. 11 недель.
3. Продолжение и окончание работы над эскизами, собранного на основе натурального материала, в тоне и в цвете.	3 семестр - 32 час.	40 час.
4. Окончательное утверждение эскизов и собранного материала. Продолжение работы по сбору натурального материала. Начало осуществления живописного замысла картины. «Раскрытие» холста. Развитие пластического живописного пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине.	4 семестр - 28 час.	42 час.
5.Работа над картиной. Достижение осуществления замысла картины, её пластической образной выразительности, творческо - профессиональных качеств.		
Форма аттестации по дисциплине «Академический рисунок»	Текущий и кафедральный просмотр. Государственная аттестация.	

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по специальности.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- определение цели и задачи в будущем художественном произведении.
- сформирование творческой стратегии ведения работы над композиционными эскизами.
- определение тематическо-содержательной стороны своей работы.
- попытка сознательно сформулировать направление образно-пластических поисков в решении будущей картины.
- исполнение серии картин, согласно проделанной предварительной работы над эскизами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
- выполнять копии с произведений выдающихся художников.
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи.
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства.
- книги по истории российского и зарубежного искусства.
- натурное наблюдения автора окружающего мира.
- посещение тематических выставок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контроль знаний, умений и навыков студентов определяется кафедрой «Живописи и графики» на кафедральных просмотрах студенческих работ.

Форма итоговой аттестации – показ курсовых работ на кафедральном просмотре.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умения и владения используются:
- показ творческих работ.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах

	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах
--	--	-------------------	-------------------

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

1. Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, но требует присутствия ассистента-стажёра на кафедральном просмотре.
2. Выполнение длительных рисунков с живой натуры: голова, портрет, одетая и обнаженная фигура с четкой постановкой учебно – творческих задач.
3. Выполнение эскизов, этюдов, рисунков к своей творческой работе.
4. Высокий уровень пластического замысла в итоговой картине средствами рисунка.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Анатомия фигуры человека: краткое пособие для художников: учеб. пособие. – Вып. 1. – СПб.: Артидекс, 2015. – 116 с.: ил.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. - М.: ООО Дидон. «2012 г.–312 с.
3. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480 с.
5. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. – СПб.: МАРТ, 2011
6. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
7. Строгановская школа рисунка / ред. Н.К. Соловьев. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2001. – 349 с.
8. Механик Н. Основы пластической анатомии / Н. Механик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 260 с.. – 168 с.
9. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 104 с.
10. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014г.
11. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.

7.2 Дополнительная литература

1. И.Е. Репин «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.
2. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.
3. К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
4. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
5. К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
6. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
7. В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
8. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.

9. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
10. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
11. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
12. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
13. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.
14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие»
(Теория композиции.
Теория графики.
О своей работе над книгой.
О монументальном искусстве.
Об оформлении спектакля.
Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
16. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
17. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
18. К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
19. Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
20. М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
21. С.А. Григорьев «О композиции в живописи»
22. М.В. Алпатов «Работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
23. Ф.О. Барщ "Наброски и зарисовки", из - во "Искусство", Москва, 1960г.
24. ЛИ "Учебный рисунок", Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009г.
25. Д.А.Сафаралиева "Учебный рисунок в академии художеств", под редакцией Б.С. Угаров, В.Ф. Белоусов, Иваницкий, из - во "Изобразительное искусство", Москва, 1990г.
26. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию»
27. «Учебный рисунок», учебное пособие проф.О.А. Еремеев проф. Н.Н.Репин, доцент В.Н. Королев, Москва, «Изобразительное искусство», 1995г.
28. «Материалы и техника рисунка», под редакцией Королева В.А., «Изобразительное искусство», Москва, 1987г.
29. Г.Клебер «Полный курс рисунка обнаженной натуры». Энциклопедия художника, Москва, 2004г.
30. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985г.
31. Итальянский рисунок XVI – XVIII веков из собрания Гос.музея изобразит.искусств им. Пушкина. Альбом / М.И. Майская. -: Изобразит.искусство, 1994г.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);

- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт;
2. Бумага для работы над эскизами;
3. Бумага для работы над оригиналами;
4. Холст, картон грунтованный для живописи;
5. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный, сепия, сангина;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски масляные, акварельные, гуашевые, temperные;
8. Разбавители, лаки, масло льняное;
9. Планшет.
10. Мастерская.

9.1 Учебно-лабораторное оборудование

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком

9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС